

LABORATORIO PORTABLE DE CREACIÓN Y
PRODUCCIÓN SONORA.
EL PROYECTO AUDIOFLOSS.

Alejandro Rodríguez Antolín
(Universidad Autónoma de
Madrid, UAM)

UNA INTRODUCCIÓN A AUDIOFLOSS

- Santiago de Compostela-Madrid. 2018
- Ante la necesidad de potenciar el software libre en el ámbito de la creación, edición y producción musical
- Más allá del compositor: herramientas para explorar el sonido desde múltiples perspectivas

EL PROYECTO

- Entorno unificado y homogéneo de ejecución, bajo el sistema operativo Microsoft Windows
- Recopilación de programas, ya existentes y sobradamente contrastados, específicamente diseñados para la edición, producción y composición musical
- Desarrollo de un entorno de ejecución común desde el que poder lanzar dichos programas
- Dotar de una infraestructura FLOSS (Free/Libre Open Source Software) y portable (sin instalación) a los usuarios de este tipo de programas, facilitando la migración del software privativo a soluciones de software libre

EL PROYECTO

- Nuevos enfoques para la composición y producción musical y sonora
- Con el apoyo de la Asociación MeLiSA, incluida en el Plan de Acción de Software Libre de la Xunta de Galicia
- <https://audiofloss.melisa.gal/>





AUDIOFLOSS

Software Libre de Producción Musical

[Inicio](#)

[AudioFLOSS](#)

[Software](#)

[Descarga](#)

[Autores](#)

[Contacto](#)

[Colaboradores](#)

[Política de Cookies](#)

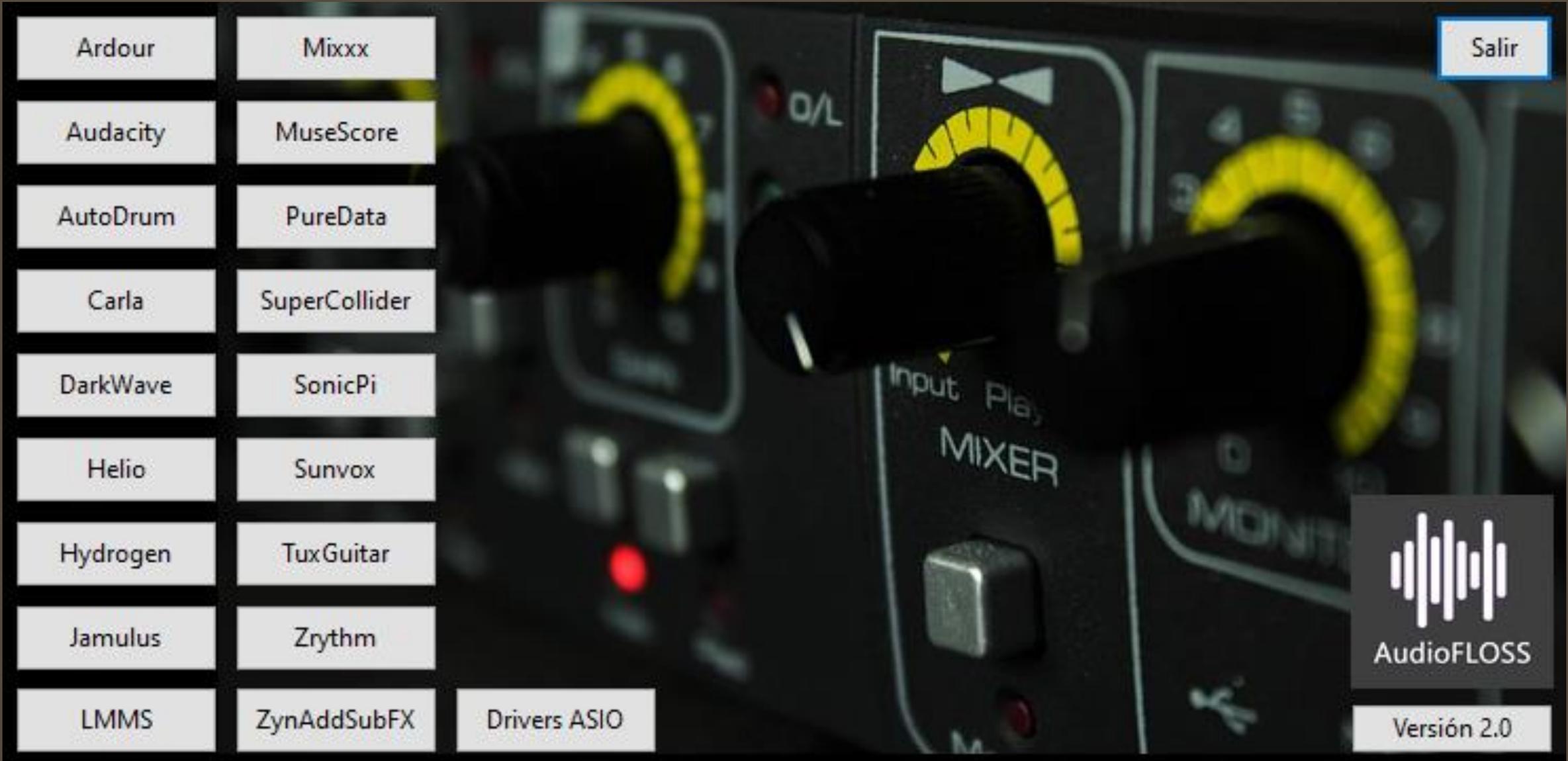
DESCARGA

Versión actual: 2.0

Fecha de Publicación: 01/02/2021

<https://ftp.cixug.es/audiofloss/AudioFLOSS.zip>

Instrucciones: Descargar el fichero ZIP, descomprimirlo y está listo para ser usado (ejecutando el fichero AudioFLOSS.exe de la carpeta raíz).



Ardour

Mixxx

Salir

Audacity

MuseScore

AutoDrum

PureData

Carla

SuperCollider

DarkWave

SonicPi

Helio

Sunvox

Hydrogen

TuxGuitar

Jamulus

Zrythm

LMMS

ZynAddSubFX

Drivers ASIO



Versión 2.0

PRINCIPALES APLICACIONES

- Composición musical: individualidad, colectividad, conectividad
 - Carla, DarkWave, Sunvox,...
- Grabación, edición, masterización: DAW
 - Ardour, Jamulus, LMMS,...
- Algoritmos y código como método compositivo
 - Supercollider, SonicPi, PureData,...

PRINCIPALES APLICACIONES

- Experimentación sonora a diversos niveles
 - Hydrogen, Mixxx, Jamulus, Helio,...
- Notación musical o la representación gráfica del sonido
 - MuseScore, TuxGuitar,...

MÁS ALLÁ DEL SOFTWARE

- Inclusión del código fuente del lanzador
 - Programado en Free Pascal
 - IDE (Integrated Development Environment): Lazarus
- Enlace de descarga: <https://audiofloss.melisa.gal/descarga/>

CONCLUSIONES

- Laboratorio musical portable: posibilidades prácticas y reflexiones teóricas
- Software libre como una vía de acción totalmente válida y plausible
- Búsqueda de soluciones en favor de la labor artística, académica y lúdica
- AudioFLOSS en la docencia nexo docente-alumno en un entorno homogéneo y libre